



**1<sup>re</sup> collecte d'information** —  «Que penses-tu de ce texte? L'as-tu trouvé intéressant? Le recommanderais-tu à quelqu'un? Pourquoi?»

« J'aimerais que tu me racontes ce que tu as lu comme si tu le racontais à un ami qui ne l'a pas lu.»

L'élève parle	Des personnages (qui?)	De la situation (où, quand?)	De l'intrigue			Du problème	Du thème ou du message	De ses stratégies de lecture (réfléchir à sa pratique de lecteur)
Par lui-même  (Surlignez en jaune les éléments rappelés par l'élève)	<b>6<sup>e</sup></b> <b>Maurice Richard</b> <b>M. Eaton</b> (ou un homme qui fait les chandails ou l'Anglais) L'arbitre	<b>Lieux, temps, époque, durée :</b> <b>6<sup>e</sup></b> Sur la <b>patinoire</b> (ou glace) À l'école	<b>Début</b> <b>6<sup>e</sup></b> <b>Fervent admirateur du joueur de hockey Maurice Richard, le narrateur doit changer son chandail.</b>	<b>Milieu</b> <b>6<sup>e</sup></b> Sa mère lui <b>commande</b> , auprès d'Eaton, <b>un nouveau chandail</b> : on lui en envoie <b>un des Maple Leafs</b> , éternels rivaux du CH de Montréal.	<b>Fin</b> <b>6<sup>e</sup></b> Le narrateur doit, contre son gré, porter le chandail à la prochaine <b>partie de hockey où tout va mal pour lui.</b>	<b>6<sup>e</sup></b> <b>Il voulait changer de chandail de hockey.</b> <b>Le narrateur reçoit un chandail des Maple Leafs de Toronto alors qu'il désirait ardemment celui des Canadiens de Montréal.</b>	<b>6<sup>e</sup></b> <b>Le hockey</b> (sentiment d'identification à une équipe sportive) <b>Maurice Richard</b> (sentiment d'identification à une idole) <b>Accepter un chandail différent</b> (ou d'être différent)	<input type="checkbox"/> Retour en arrière ou relecture <input type="checkbox"/> Reformulation <input type="checkbox"/> Annotation ou surlignement <input type="checkbox"/> Anticipation <input type="checkbox"/> Interprétation d'indices morphosyntaxiques (ex. : finales des verbes = passé) <input type="checkbox"/> Inférence (connaissances personnelles) <input type="checkbox"/> Dictionnaire <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
	<b>6<sup>e</sup>+</b> Je = le narrateur, <b>un garçon</b> La <b>mère</b> du narrateur Les <b>joueurs de hockey</b>	À l' <b>église</b> (situation finale) <b>6<sup>e</sup>+</b> L' <b>hiver</b>		<b>6<sup>e</sup>+</b> --	<b>6<sup>e</sup>+</b> Il a souhaité que <b>des mites dévorent son chandail.</b>			
	<b>1<sup>re</sup>S</b> <b>Maurice Richard, du CH de Montréal</b>	<b>1<sup>re</sup>S</b> Dans la <b>demeure du narrateur</b> (implicite)	<b>1<sup>re</sup>S</b> Sa mère lui <b>commande</b> , auprès d'Eaton, <b>un nouveau chandail</b> : on lui en envoie <b>un des Maple Leafs</b> , éternels rivaux du CH de Montréal.	<b>6<sup>e</sup>+</b> <b>Le narrateur doit, contre son gré, porter le chandail à la prochaine partie de hockey où tout va mal pour lui.</b>	<b>6<sup>e</sup>+</b> Le chandail de hockey du narrateur <b>est devenu trop étroit</b> (ou brisé ou troué).	<b>1<sup>re</sup>S+</b> <b>Le respect de l'autorité parentale</b> (sa mère insiste : il porte le chandail)		
	<b>1<sup>re</sup>S+</b> Le <b>jeune vicaire</b> (ou celui qui dit d'aller à l'église)	<b>1<sup>re</sup>S+</b> --	<b>6<sup>e</sup>+</b> <b>Son chandail était devenu trop étroit</b> (ou brisé ou troué).	<b>1<sup>re</sup>S</b> --	<b>1<sup>re</sup>S</b> --	<b>1<sup>re</sup>S+</b> <b>Le respect de l'autorité de l'Église</b> (il prie Dieu à l'église) <b>Il faut apprendre à se satisfaire</b> de ce que l'on a.		
	<b>Autres réponses</b> Je = le narrateur, un <b>garçon de dix ans</b> Le <b>chef d'équipe</b> <b>Dieu</b>	<b>Autres réponses</b> Au <b>Québec</b> Années 50 ( <b>ancien temps</b> ) Un peu plus de <b>deux semaines</b> (durée du récit)	<b>1<sup>re</sup>S</b> -- <b>1<sup>re</sup>S+</b> --	<b>1<sup>re</sup>S+</b> --	<b>1<sup>re</sup>S+</b> --	Il ne faut pas se décourager.		

**2<sup>e</sup> collecte d'information** En réponse à des questions-invitation, l'élève parle de ... (Surlignez en vert les éléments rappelés par l'élève.)

Standard (hypothèse) : 6<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> S = L'élève de 6<sup>e</sup> ou de 1<sup>re</sup> S parle de lui-même de...; 6<sup>e</sup> + et 1<sup>re</sup> S+ = L'élève de 6<sup>e</sup> ou de 1<sup>re</sup> S en parle après une question-invitation.

**Exemples de questions-invitation à propos...**

Des personnages (qui?)	De la situation (où, quand?)	De l'intrigue	Du problème
<p><i>Tu m'as parlé de X et de Y. Y a-t-il d'autres personnages dont tu te souviennes? Ou Parle-moi des autres personnages de l'histoire.</i></p> <p><i>Parle-moi encore de... (personnage mentionné par le lecteur).</i></p> <p><i>Dis-moi comment était... (personnage mentionné par le lecteur) <u>au début</u> de l'histoire et dis-moi comment il était <u>à la fin</u> de l'histoire.</i></p>	<p><i>Tu m'as raconté plein d'actions qui se passent et qu'on trouve dans cette histoire, maintenant est-ce que tu peux me dire <u>où</u> (en quels lieux) ses actions se déroulent-elles?</i></p> <p><i>Tu m'as raconté plein d'actions qui se passent et qu'on trouve dans cette histoire, maintenant est-ce que tu peux me dire <u>quand</u> (de nos jours, dans le passé, dans le futur, le texte ne le dit pas, la saison, période de temps, etc.) ses actions se déroulent-elles?</i></p>	<p><i>Après... (événement mentionné par le lecteur), qu'est-ce qui s'est passé?</i></p> <p><i>Tu m'as parlé de... (1<sup>er</sup> épisode) et de... (3<sup>e</sup> épisode). Est-ce qu'il s'est passé autre chose entre ces deux moments?</i></p> <p><i>Pourquoi penses-tu que... (personnage mentionné par le lecteur) a fait cela... (action mentionnée par le lecteur)?</i></p> <p><i>Tu m'as dit que... (événement mentionné par le lecteur). Pourquoi penses-tu que cela est arrivé?</i></p> <p><i>Pour aider le lecteur à se «résumer» quelque peu : Tu m'as raconté plein d'actions qui se passent et qu'on trouve dans cette histoire, maintenant est-ce que tu peux me dire ce qui se passe en gros dans l'histoire, en quelques phrases?</i></p>	<p><i>Quel est le principal problème que rencontre... (personnage principal mentionné par le lecteur) dans cette histoire?</i></p>

**Formulations passepartouts :**

*Tu m'as dit que... (élément mentionné par le lecteur). Peux-tu m'en dire davantage?*  
*Est-ce que cette histoire te rappelle d'autres histoires que tu as lues (ou vues)? De quelle façon?*  
*Tu m'as expliqué que... (interprétation du lecteur), est-ce qu'il y a autre chose dans l'histoire qui te fait croire cela?*

**Questions-synthèse**

- 1) **Explique le titre dans tes mots. (Selon le besoin, lisez le titre ou permettez-le à l'élève.)**
- 2) **Posez une question sur le thème parmi les suivantes :**
  - Qu'est-ce que l'auteur a voulu te faire comprendre par son texte?
  - Pourquoi, d'après toi, l'auteur a écrit cette histoire-là?
  - À quoi l'auteur veut-il nous faire réfléchir?
  - Penses-tu que l'auteur essayait de nous donner une leçon de vie, de nous amener à penser quelque chose?